نجمات الجمال .. بماذا إعترفن لها ؟

النجمة يسرا .. تكشف أسرار كثيرة في اعترافات خاصة للجمال

عندما اختارت الجمال نجمة لتكون غلاف عددها السنوى الخامس، لم تكن تتمنى أكثر من يسـرا نجمة النجوم، ولا نبالغ اذا قلنا أنها النجمة الوحيدة التى اسـتطاعت أن تتغلب على عوامل السـن و موجة النجوم الشباب بين كل نجمات جيلها، وهى المرشحة الوحيدة أيضاً بيـن نجوم جيلها لكى تسـتمر .. حيث صرحت في قناة دريـم المصرية بأعجابها بالتحقيق وبالغلاف الخاص الذي صورته خصيصا « لمجلة الجمال».

وهذه كانت بعض الاعترافات التى ادلت بها:

- الفن بالنسبة لى رسالة كبيرة وخصوصا عندما يقدم على شاشة التليفزيون الذى يشاهده الملايين عبر أنحاء العالم، ولا نتخيل مدى ردود الفعل حينما تكشف عن ظواهر اجتماعية صعبة نعيشـها فى الواقع، أنت تفتش و تنقب و تكشـف كل الأبعاد، وذلك لابد أن يكون فى عمل درامى جيد حتى تصل الصورة و تحقق الهدف.
- من أسـرار جمالى النوم الكثير، وتنظيف البشـرة كريمات العناية اللازمة لكل بشـرة مهمة جدا (تصورى مرة بقيت أسبوع نايمة!)
- فى النهاية انا بشر لى أفكارى الخاصة، أخطأ فيها أحيانا و أصيب أحيانا أخرى .. لكننى فى النهاية انسانة بسيطة
- انا بطبيعتى لا أخشى العمل مع المواهب الجديدة سواء فى الكتابة أو الأخراج، و عملت من قبل مع مؤلفين و مخرجين شباب، وإذا كنا كنجوم لن نعمل إلا مع الاسماء الكبيرة فقط، فمؤكد أنه لن يكون من السهل أن تحصل المواهب الشابة على فرصة.

"علا غانم" فى خاص مع الجمال " أنا فنانة ملولة جدا"

- مع كل دور أرشـح له من المخرج أو المنتج أجده تحديا لى فى أن أجتهد وأخرج أفضل ما بداخلى، حتى تكون الشخصية فى أفضل صورة لها، «وعلى فكرة أنا ألعب كل أدوارى بجراءة فى أدائى وتناولى وإقدامى على الشـخصية وتحدى نفسـى فيها بيسعدنى» .
- « أنا بطبعى إنسـانة متسـامحة .. وأفضل شىء فى الوجود هو العفو عند المقدرة .. فالتسـامح شـىء جميل .. وهذا فى شخصيتى، فأنا شـخصية متسامحة، وأميل إلى العفو، ليس فى هذا الموضوع فقط ولكن فى جميع المواقف التى أقابلها فى حياتى».
- لا أتأثر بالشائعات .. فانا أراها وأقراها دون أن تؤثر فى، لذا ولا اهتم بالرد عليها . وقد أقرا إشاعة تزعلنى ولكننى مع ذلك لا ارد عليها ، لان الوقت الذى اضعيه فى الرد على الشائعات من الآفضل استثماره فى العمل كما أنى فى حياتى قليلة الكلام ولا أحب الكلام فيما لايفيد، وأرى دائماً أن الوقت كفيل بتكذيب أى اشـاعة، مثلا إشـاعة مثل طلاقى ماذا حدث؟ وجدتمونى مع زوجى وهذا يكفى لتكذيب الأشاعة.
- الجمال هو الحياة .. هو الحب والحنان والمشاعر النبيلة، وكذلك الأصدقاء اللذين من دونهم تصبح الحياة جحيماً، الجمال هو أن ترى كل شىء فى الدنيا جميل.

رزان مغربى .. " أنا سبع صنايع لكن بختآ مش ضايع "

• التقديـم أضعـه فى أولى اهتماماتآ لأنه ملعبـى .. فعندما العب فيه احرز هدف على الفور، وقد عشـت معه ١٥ سـنة من النجاح، لكننى سعيدة بتنوعى وأقول دائماً للجميع أنا مثل العلامة التجارية يمكن أن يسوقوننى فى أكثر من استخدام لتعدد مواهبى ..

• لا أعتقـد أن هنـاك مقارنة بينى وبيـن هيفاء وهبى أو روبى لأنى أغنـى كويس وأفضـل من ناس كثيريـن ودليلى حرصـى الدائم فى البرامج على الغناء اللايف وخصوصاً القديمه وهذا حدث كثيراً منها فى برنامج « تارتاتا» و « لمن يجرؤ فقط» فمسألة المقارنة مع الغير لا أحبذها تماما مع احترامى للجميع وأعتقد انى لست فاشلة أو ابحث على الأموال والشهرة لكى ألجأ للغناء وأنا لا أملك الموهبة!!

رحلة خاصة مع رولا سعد .. الأنسانة والفنانة

• أنا بطبيعتى مرحة ومحبة للحياة، وما يحزنى هو الظلم فأنا لا احتمل رؤية انسان مظلوم

• ليس لى أصدقاء من الوسـط الفنى .. ووقت فراغى اقضيه فى البيت مع أسرتى واولاد اخواتى لأنى أكون سعيدة وسطهم

• ملامحى رومانسية جداً .. لكن ما يعيبنى هو عصبيتى الشديدة

• فـى المقـام الاول أنـا امـرأة .. لـذا تحتـل الأناقة جـزءاً كبيراً من اهتماماتـى، فهى أحلى شـىء عنـدى، وأقوم بشـراء كل مجلة خاصة بالموضة والأزياء وأقوم بتصميم موديلات ملابسـى بنفسـى وبعد ذلك هناك من يقوم بتصميمها لى.

شقيقتان فى الفن والحياة والجمال وفاء وأيتن عامر

وفـاء عامـر .. أنا وأيتن نشـترك فـى صفات كثيرة وفـى حب نفس الأشـياء تقريبـاً وهذا يعـود الى أن أيتـن تربيتى ومنـذ طفولتها بل وتعتبرنى أمها الثانية ..

الآن أنا أكثر خوفاً على أيتن من الفن ففى الأول كنت خائفة عليها من الوسط ومن احتمال عدم نجاحها، لأن النجاح يتطلب الكثير من الجهد والتعـب ولكنها الآن وبعد أن نجحت وأثبتت وجودها الفنى وموهبتها فإن خوفى عليها أصبح أكبر فأنت تعرف الضريبة التى تدفعها الفنانة من حياتها ثمناً للنجومية!

أيتـن عامر.. فيلمى الأول كان رامى الاعتصامى وأنا أعتز جداً بهذا الفيلم لأنه باكورة أفلامى فى السينما، وهو فيلم نجح وكان له مضمون جيد ومتميز ..

غادة عبد الرازق في لقاء مع الجمال
«أنا ضد الريجيم وهذا سر رشاقتى»

• الحب مهم جداً جداً، تماماً مثل الأكل والشـرب، فهو من الأساسـيات، ولذا ضرورى جداً للحياة، والحياة ذاتها متعة، ويجب أن نستمتع بها، ما دام هذا الاستمتاع مشروعاً.

• أنـا أحب الرجل «الجدع»، ابن البلد، الكريم بلا سـفاهة، والذى يهتم بمظهره وملابسـه وشكله العام، والذى يكون كالصخرة رغم هذا، فيكون رجلاً لديه القدرة فعلاً على أن يسد فى أى مشكلة مهما كانت، وإلا فلماذا هو رجل أصلاً ومن الأساس!

• أنى ضد «الريجيم»، وبكل أنواعه، ما لم يكن ذلك لأسباب طبية، وبوصف الطبيب الذى تهمه الصحة العامة وبشـكل كامل، وأنا عن نفسـى أتناول كل أصناف الطعام، ولا أحب أن أحـرم نفسـى من أى منها، أبـداً، ولكنى بالمقابل أحب ألا آكل إلا كميـة قليلة من كل صنف، وأبتعـد عـن المواد الدهنية، وأتحرك طـول الوقت، وحتى فى البيت لا أحـب أن أبقى داخل حجرتى إلا فى ساعات القراءة والنوم فقط

• أحلـى رمـز خالد للجمال مـن وجهة نظرى: الوردة، وعلى فكرة أنـا أحب الورد، وأحبه عندى فى كل مكان، ولذا أشعر بأنى فى ربيع دائم.

رانيا يوسف في حوار خاص للجمال .. أقبل أدوار الإغراء الشيك ومستعدة للعمل مع نادية الجندي

• دوري في مسلسل «الحاج متولي» .. اعتبره نقلة فى مشوارى الفنى .. وأعتبر أنه وفر لي أكثر من ٥ سنوات من الشهرة لأن نسبة مشاهدته كانت عالية جدا .. فإن كان هناك اثنان يعرفان رانيا قبل عرض المسلسـل فان هناك تسـع أشخاص أصبحوا يعرفون رانيا يوسف بعد عرضه بالاضافة إلي دوري في مسلسـل»حرب الجواسيس» والذي يعتبر نجاح ونقلة مباشـرة علي عكس «الحاج متولي» الذي كان يعتبر نجاح غير مباشـر لأن التركيز كان علي زوجات الحاج متولي وربما لأن منة شلبي وهشام سليم هم بالفعل سوبر ستارز أما أنا فيعتبر نقلة لي من نجوم الصف الثاني إلي صفوف السوبر ستارز.

• أتمني أن اقوم بأدوار متميزة و»مسـتفزة» مثل أدواري في حرب الجواسـيس ومجنون ليلـي وعمـارة يعقوبيان والوتر المشـدود فأنا أحب أن افاجيء المشـاهدين بـأدوار جديدة ومختلفة.

• أقـول لقارئـات مجلـة الجمال: حافظن علـى جمالكن طوال الوقت من خلال ممارسـة الرياضـة .. الرياضـة .. ثم الرياضة .. كما أنصـح المدخنات منهن بالابتعاد عنه تماما كى يكتمل جمالهن.

جومانه مراد .. أنا امرأة تعشق تلوين حياتها

• عمومـاً أنـا لا أهتـم بالبطولة المطلقة بقـدر اهتمامى بالعمل، وبأن يكـون الورق جيد، والمخرج متميز، وانتاج العمل نفسه على مستوى جيد، فأنا لا اهتم بمساحة الدور فقد يكون مشهد واحد فقط ولكنه مؤثر فى جداً فى الأحداث وبه مساحة للتمثيل واظهار الموهبة.

• ليس هناك فرق بين الدراما المصرية والدراما السـورية وأنا ضد هذه المسـميات فكلها دراما عربية، فكلنا عرب وأحلامنا واحدة فكلنا نكمل بعضنا البعض ..

• الجمال عندى هو جمال الروح .. فو الذى يدفع جمال الشكل الخارجى، فالموضوع ليس موضوع جمال الشكل بقدر ماهو جمال الروح.

دينا .. لقب « النيوزويك « لى آخر الراقصات .. أسعدنى بقدر ما أزعجنى!

• أســعدنى تقدير العالم للرقص الشــرقى فى شــخصى من خلال لقب صحيفة "النيوزويك" إلا أنه مما يؤلمنى حقاً ويحز فى نفســى بشــدة أن أكون أنا آخر راقصة تقدم هذا الفن الشرقى الجميــل، فأكــون بذلك آخر عنقود هذا الفن الراقى وبعدى (لا قدر الله) بنقطع هذا العنقود، لا فأنــا اتمنــى ان يكون هناك انقاذ عاجل لهذا الفن من الاندثار خاصة بعد أن اصبح وعلى مدى أجيال طويلة رمزاً من رموز هويتنا الشرقية والعربية على مستوى العالم.

• أنا حققت الكثيرمن النجاح فى مجال الرقص والاستعرضات الى حد أقدر معه أنى حققت الكثيرمن آمالى، والأهم حققت ذاتى فى هذا المجال، أما التمثيل فأنا أراه رسالة فنية ولم أشعر طبعــاً بنجاحــى فيه إلا من خلال تقديم أكثرمن عمل فنى وشــعورى بتقديــر زملائى الفنانين وكذلك المخرجين وأنى أحقق فيه المزيد من النجاح وهذا شــىء لم يكن بوســعى اكتشــافه فى نفسى إلا بعد ان صورت أعمالى الأولى حتى أتأكد منه.

• أنا أهتم جداً بما اتناوله من مأكولات، ويهمنى جداً فيها الكيف أو النوعية، وليس الكم، فلا أحرم نفســى أبداً من تناول أى شــىء أحبه ولكنى اتناوله بكميات معقولة، فضلاً عن حرصى على ممارسة رياضة "الإيروبيك" بانتظام.

• أحب قصات الشــعر الجديدة والبســيطة ولايوجد شــكل معين أفضلــة بالأكثر، لأنى ارى ضرورة أن تهتم المرأة بمظهرها ولكن ليس بطريقة محددة وروتينية فى اختيار ملكات الشعر والماكياج، فلابد من أن تكون متجددة فى مظهرها وباســتمرار لأن الجمال لا يكون فى ثبات المظهــر، وإنما فى تغيره من وقت لآخر، ولأكثر من مره حتى فى اليوم الواحد، بل وفى كل لحظة لو أمكن وإن كان ذلك من الصعب طبعاً وبسبب مشاغل الحياة الكثيرة.

مى سليم .. « لينا كلام بعدين « بدأت معه شخصيتى المميزة فى الغناء

• معظــم جمهورى الآن من الشــباب، وهــم يريدون أن يســنعوا منــى الاغانى التى تشــبه ما يوجــد بداخلهم من مشاعر لتعبر عنهم.

• طبعاً الغناء يزتي في المرتبة الأولى وله الاولوية، وإن كنت أصبحت الآن وبعد أن ذقت طعم النجاح الكبير فى " الديلر " أشعر بأنى صرت حالياً أحب التمثيل جداً.

• الشــائعات الكثيــرة والكاذبة عن ســوء علاقتى بأختي ميــس حمدان ولا أعــرف ماذا يضايق بعــض الناس من علاقتنا الجيدة إحدانا بالاخرى ، لا أعرف.

عبير صبرى فى حوار خاص للجمال : ! اتعامل بمنطق الخوف عند اختيار أدوارى

• انــا ممثلــه محترفه ولا يصح اطلاقا ان اتعامــل بمنطق الخوف او القلق مع اى دور او عمــل فنــى من الممكن ان اخــاف من رد فعل الجمهور او تقييم ادائــى واتمنى ان اكون عند حسن ظن الجميع ولكن العمل الفنى لا يخضع لمقياس الخوف وانا محتاجه ان اتواجد فى كل الالوان والانماط الســينمائيه بمعنى ان اتواجد فى سينما فنيه خالصه كعصافير النيل وسينما فنيه تجاريه او جماهيريه كاحاســيس ولا يوجد فى ذلك شــىء مقلق وبالنسبه لاثاره الجدل لا يوجدعمل فنى يتفق عليه الجميع ولا بد ان يثير جدل لانه لو لم يثير جدل سيمر مرور الكرام ولن يؤثؤ بالسلب او الايجاب وهذ بكل تاكيد ضد العمل الفنى .

• عبيرالفنانه هى عبير الانسانه بسيطه وطبيعيه تعيش الحياه وتحبها بكل ما فيها وبعيدا عن العمل بحب الجلوس فى البيت اقراءه واشاهد الافلام واجلس مع اختى وصديقاتى .

• الشــخص الذى احبه هو من يســتحق لقب رجل لانى من المستحيل ان اعطى قلبى وحبى واهتمامى لشخص اقل من ذلك.

• أكثــر شــىء يبرز أنوثة المرأة هو الحنان .. ان تكون حنينــه ومعطائه للرجل لان الحنان والعطف هم كلمه الســر لاى شــخص وايضا هو ما يبرز انوثه المرأه وجمالها ولكل ســيده طريقه واسلوب مختلف للتعبير عن حنانها .